Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования детей «Компьютерный центр»»
Г. Луга

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №_____
«____» _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ ДОД «ЦДОД «Компьютерный центр»
_____Погодин В. А.
«___»_____20 г.

Дополнительная общеразвивающая программа "Искусство компьютерной графики "

Возраст детей, осваивающих программу: 9-10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Дмитриева Людмила Евгеньевна
педагог дополнительного образования

Луга
2014 г.

P_eb b aZ^Zqb

P_ev dmjkZ Ознакомить учащихся с традициями народной культуры через освоение компьютерных технологий.

Hkgh\gu_ aZ^Zqb ijh]jZffu

Образовательные:

- сформировать мотивы к познавательной и творческой деятельности;
- ознакомить учащихся с видами и основными понятиями компьютерной графики;
- освоить основные технические приемы работы с графическим редактором.

Воспитательные:

- содействовать процессам самопознания и саморазвития личности;
- создать условия для формирования детского коллектива как средства развития личности

Развивающие:

- развить образное и пространственное мышление.
- создать условия для развития творческих способностей;
- развить познавательный интерес, логическое мышление;
- развить эмоционально-волевую сферу (усидчивость, самоконтроль, настойчивость).

Hlebqbl_evgu_ hkh[_gghklb ^Zgghc ijh]jZffu

Программа построена на основе курса Т. А. Подосениной «Искусство компьютерной графики для школьников», который, в первую очередь, учит именно рисованию, а не пользованию программой. Компьютер рассматривается лишь как средство для достижения этих целей. Ребенок входит в "компьютерный мир" (любой графический редактор является достаточно сложным программным продуктом с большим количеством функциональных возможностей) ненасильственно, творчески играя и развиваясь.

Кроме того, жанры живописи представлены (для детского уровня) весьма широко — и орнаменты, и Хохлома, и платки, и герои мультфильмов, и многое другое. Все эти жанры вполне соответствуют тому, что дети рисуют карандашами или красками на бумаге, а стало быть, не будет никаких психологических барьеров при переходе от карандаша и кисти к такому сложному инструменту, как компьютер.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Главное - не научить ребенка пользоваться вычислительной техникой, а создать условия развития творческой активности, поверить в свои силы, убедить ребенка в том, что он все может.

Kjhdb j_ZebaZpbb \hajZkl ^_l_c

Представленная программа рассчитана обучения детей 8—12 лет работе в графическом редакторе. Срок реализации 1 год. Общая сумма часов – 68 ч. (1 раз в неделю 2 часа).

Nhjfu b j_`bf aZgylbc

Занятия проводятся с группой учащихся в количестве 10 человек. Учащиеся приобретают знания и умения работы на современных профессиональных ПК и программных средствах.

Методически уроки построены традиционно — от простого к сложному. В ходе занятий учащиеся шаг за шагом осваивают возможности графического редактора, и одновременно обретают навыки работы за компьютером: хранения файлов, копирования, использования элементов графического интерфейса и понимания символических значений элементов этого интерфейса.

Предлагаемые на уроках задания, объединенные единой тканью искусствоведческой тематики, в рамках которой происходит освоение технических возможностей редактора, тесно связаны с привычным миром детства: сказками, фольклором в изобразительном искусстве и предметах бытовой утвари, народными и традиционными праздниками, временами года, городской и парковой архитектурой.

При этом обсуждаются темы, с одной стороны, интересные и понятные, с другой находящиеся в русле отечественной традиции, восходящие к народному фольклору, сказке.

Уроки поддержаны большим количеством иллюстраций. Иллюстративный материал предназначен для решения трех важнейших задач:

1. Придать наглядность объяснениям инструментальной среды.
2. Продемонстрировать эталон, к которому следует стремиться и на примерах рисунков детей подчеркнуть достижимость эталона.
3. Проиллюстрировать этапность работы над рисунком, дать своеобразный графический алгоритм.

Каждый ребенок на каждом уроке, вне зависимости от успешности или не успешности выполнения задания по заданной тематике, но при наличии старания (желания) его выполнить, должен чувствовать, что создал нечто

неоспоримо значимое и ценное, достойное внимания и восхищения. Тогда страх уходит, и ребенок понимает, что у него нет причин для застенчивости, робости или опасения. Это очень важно, ибо только при условии полного принятия ребенок не боится выплеснуть свое состояние, мироощущение, видение темы, образа. Необходимо на первых же занятиях оговорить, что каждый из учеников — самоценность, и чувства, состояние не слишком успешного ученика не менее ценны, чем состояние учителя или ученика, более успешного по другим предметам. Тогда создается атмосфера, где ребенок встречает внимательное отношение к себе и где от него ждут такого же внимания к другим.

В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

H`b^Z_fu_ j_amevlZlu b kihkh[u bo hij_^_e_gby

Ожидаемые результаты**:**

- выполнение учащимися различных творческих работ и заданий;
- активное участие в конкурсах, конференциях, фестивалях различных уровней.

Методика преподавания предполагает уровневую дифференциацию, которая задает различную глубину освоения фиксированного содержания и достижение различных уровней планируемых результатов обучения. Содержание минимального уровня определяется выполнением заданий по шаблонам, общего - творческим выполнением заданий.

Результатом личностного развития ученика является "папка достижений" (portfolio assessment), так называемый "пакет", в который входят работы, выполненные в процессе обучения.

В программе реализуется совокупность двух типов воспитательной системы: рационально-познавательной и индивидуально-личностной ориентации учащихся.

Воспитательная системы рационально-познавательной ориентации – это воспитательная система информационного взаимодействия и совместной познавательной деятельности. Ведущими педагогическими технологиями в данной воспитательной системе являются технологии развивающего обучения, формирование познавательного интереса, информационного взаимодействия, интеллектуального развития, индивидуального обучения.

Компонентом воспитательной системы является широкое использование современных информационных коммуникационных технологий.

Основным результатом воспитательной деятельности является:

- количество участников конкурсах различного уровня;
- количество победителей в творческих конкурсах;
- качество творческих работ обучающихся.

Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:

- результаты участия учащихся в творческих конкурсах городского и республиканского уровней;
- оценка уровня сформированности коммуникативных навыков (умение взаимодействовать с окружающими).

Основой воспитательной системы индивидуально-личностной ориентации является самореализация при создании собственного информационного ресурса.

Ведущими педагогическими технологиями в данной воспитательной системе являются: тренинг личностного роста, самопознание и самореализация, творческое самовыражение учащихся.

Компонентом воспитательной системы является самостоятельная деятельность учащихся, направленная на самореализацию.

Основным результатом воспитательной деятельности является:

- самостоятельные действия учащихся, результаты их самообразования и творческого самовыражения;

Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:

- наличие яркой индивидуальности, самобытности в размышлениях учащихся о жизни и о себе, в их творческих работах;
- «портфолио» - набор личных достижений учащихся.

N h j f u i h ^ \ _ ^ _ g b y b l h] h \

Конкурсы, выставки рисунков.

Таблица Ожидаемые результаты и способы их определения

‹ i i	A Z ^ Z q Z	H ` b ^ Z _ f u _ j _ a m e v l Z l u i Z j Z f _ l j u	D j b l _ j b b	K i h k h [u h l k e _ ` b \ Z g b y f _ l
	Обучающие			
1	Формирование мотивов к познавательной и творческой деятельности	Устойчивая мотивация учащихся к познавательной и творческой деятельности.	1. Принятие образовательной программы и способность учащихся осваивать её. 2. потребности заниматься в профиле сверх предложенной образовательной программы. 3. Проявление обучающимися инициативы и способности реализовывать свои идеи в творческой деятельности. 4. Создание авторских творческих продуктов разного уровня.	1. Изучение контингента учащихся (анкетирование). 2. Удовлетворенность учащихся занятиями (анкетирование). 3. Итоговые отчетные мероприятия в коллективе. 4. Зачеты, творческие конкурсы.
2	Формирование системы знаний, умений и навыков	Наличие у учащихся системы знаний, умений, навыков по изучаемому материалу.	1. Освоение системы знаний изучаемого предмета. 2. Приобретение практических навыков разного уровня. 3. Использование знаний, умений, навыков в самостоятельной деятельности и выполнении работ по образцу. 4. Умение работать самостоятельно и в группе. 5. Расширение кругозора. 6. Способность передавать знания сверстникам.	1. Анализ занятий. 2. Наблюдение. 3. Конкурсы, творческие отчеты. 4. Анализ продуктов деятельности воспитанников. 5. Система практических работ, выполнение контрольных заданий по профилям деятельности. 6. Упражнения, творческие задания.
	Воспитательные			
1	Создание условий для формирования детского коллектива как средства	Сформированность детского коллектива.	1. Благоприятный психологический микроклимат. 2. Наличие коммуникативной культуры учащихся.	1. Анкетирование с целью изучения психологической атмосферы в коллективе. 2. Анкетирование и тестирование на

‹ i i	A Z ^ Z q Z	H ` b ^ Z _ f u _ j _ a m e v l Z l u i Z j Z f _ l j u	D j b l _ j b b	K i h k h [u h l k e _ ` b \ Z g b y f _ l
	развития личности		3. Взаимопомощь.	выявление коммуникативных склонностей. 3. Анкетирование на уровень воспитанности.
2	Содействие процессам самопознания и саморазвития личности	Наличие стремления к познанию окружающего мира и себя как части его.	1. Наличие стремления к проявлению и реализации своих способностей. 2. Способность к адекватной самооценке. 3. Уверенность в своих силах и возможностях. 4. Наличие способности заниматься самовоспитанием, саморазвитием.	1. Опрос по определению уровня самооценки. 2. Шкала по определению степени самоуважения. 3. Анкетирование учащихся по самооценке.
	Развивающие			
1	развитие творческих способностей	1. Проявление творческой активности учащихся. 2. Наличие продуктов оригинальной, творческой деятельности учащихся.	1. Постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем. 2. Большое количество выдвигаемых идей, нестандартных решений, замыслов.	Анализ и независимое экспертное оценивание детских творческих достижений.
2	развитие образного и пространственного мышления	развитие образного и пространственного мышления	1. Наличие образного мышления. 2. Создание трехмерных рисунков, ощущение перспективы.	1. Наблюдение. 1. Анализ продуктов деятельности детей.
3	развитие познавательного интереса, логического мышления	Развитие у учащихся памяти, внимания, воображения, мышления.	Положительная и устойчивая динамика показателей.	2. Наблюдение. 3. Анализ продуктов деятельности детей.
4	развитие эмоционально-волевой сферы	Развитие усидчивости, самоконтроля, настойчивости	Волевая регуляция поведения, деятельности: усидчивость, самоконтроль, настойчивость.	1. Наблюдение. 2. Беседы с учащимися. 3. Опросы.

M q _ [- g h f Z l b q _ k d b c i e Z g

‹ i i	G Z a \ Z g b _ l _ f u	D h e b q _ k l \ h m q _ [g u		
		L _ h j b y	l j Z d l b d Z	< k _]
	Витражи	2	2	4
	Графические примитивы: «резиновая линия», овал, прямоугольник	1	1	2
	Зеркальное вертикальное и горизонтальное отображение рисунка	1	1	2
	Геометрический орнамент	1	1	2
	Растительный орнамент	1	1	2
	Дом моей мечты	1	3	4
	Павловопосадские платки	1	1	2
	Работа с текстом	1	1	2
	Храм	1	3	4
	Работа файлами	1	3	4
	Новогодние фантазии	1	1	2
	Новогодняя открытка	1	1	2
	Рождественская открытка	1	1	2
	Букет в вазе	1	1	2
	Лоскутный стиль	1	1	2
	Хохлома	1	1	2
	Жар-птица	2	2	4
	Пейзаж	2	4	6
	Обложка книги	1	1	2
	Ткани	1	1	2
	Пасхальная открытка	1	1	2
	Герои мультфильмов	1	5	6
	L \ h j q _ k d b _ j Z [h l u			**6**
	< k _] h			**68**

K h ^ _ j ` Z g b _ i j h] j Z f f u

< b j Z ` b- 4 q Z k

Теория: 2 часа.

Искусствоведческое понятие витража. Цвет. Холодные, теплые тона.

Практика: 2 часа.

Создание витражных композиций «Рыба» (холодные тона) и «Бабочка» (теплые тона), используя инструменты кисть, заливка, ластик.

= j Z n b q _ k d j b f b l b \ u 2 q Z k

Теория: 1 час.

Цвет. Композиция.

Практика: 1 час.

Построение композиции из геометрических фигур с использованием графических примитивов.

A _ j d Z e v g h _ h l h [j Z ` _ g b 2 q j Z k m g d Z

Теория: 1 час.

Понятие цветового контраста и нюанса. Методы зеркального отображения рисунка и его фрагментов.

Практика: 1 час.

Создание композиции изученными инструментами и её зеркальное отображение.

= _ h f _ l j b q _ k d b c h j g Z f q _ Z k l

Теория: 1 час.

Искусствоведческое понятие орнамента. Элементы геометрического орнамента. Приемы создания орнаментальных композиций.

Практика: 1 час.

Создание геометрических орнаментов по предложенным принципам построения орнаментов.

J Z k l b l _ e v g u c h j g- Z 2 f q _ g Z k

Теория: 1 час.

Элементы растительного орнамента. Приемы создания орнаментальных композиций.

Практика: 1 час.

Создание растительных орнаментов по предложенным принципам построения орнаментов.

> h f f h _ f c _ q l u- 4 q Z k

Теория: 1 час.

Обсуждение понятия «мечта». Знакомство с новыми инструментами (распылитель, карандаш, микроскоп).

Практика: 3 часа.

Создание рисунка по обозначенной теме.

l Z \ e h \ h i h k Z ^ k d b _ ±2 e q Z Z l k l b

Теория: 1 час.

Рассказ о художественных промыслах России и павловопосадском платочном промысле.

Практика: 1 час.

Создание рисунка по обозначенной теме.

J Z [h l Z k l _ d 2 k q h Z f k

Теория: 1 час.

Текстовый редактор. Параметры шрифта.

Практика: 1 час.

Сочинение и украшение письма рисунком по собственному выбору.

O j Z f- 4 q Z k

Теория: 1 час.

Рассказ о законах композиции. Обсуждение понятия «храм».

Практика: 3 часа.

Создание рисунка по обозначенной теме.

J Z [h l Z k n Z e q Z k

Теория: 1 час.

Технология вставки рисунков из библиотеки изображений или из файла.

Практика: 1 час.

Создание композиции с использованием библиотечных изображений (рисунков из файла).

G h \ h] h ^ g b _ n Z g l q Z k b

Теория: 1 час.

Знакомство с новогодним декором, используемым в католической и православной христианских традициях. Рассказ о новогодней и рождественской открытке, её атрибутах и символах.

Практика: 1 час.

Создание рисунка по обозначенной теме.

G h \ h] h ^ g y y h l d u q Z k

Теория: 1 час.

Рассказ о традициях встречи Рождества и Нового года в различных странах.

Практика: 1 час.

Создание рисунка по обозначенной теме.

J h ` ^ _ k l \ _ g k d Z y h l j q Z k Z

Теория: 1 час.

Культурологическое знакомство с празднованием Рождества Христова.

Практика: 1 час.

Создание рисунка по обозначенной теме.

; m d _ l \ a q _ Z k

Теория: 1 час.

Рассказ о геометрических формах, применяемых при композиционном построении букета. Психологическое воздействие различных форм.

Практика: 1 час.

Создание рисунка по обозначенной теме.

E h k d m l g u c k±2 b œ Z ik

Теория: 1 час.

Рассказ об истории возникновения лоскутного стиля и геометрических формах, применяемых при композиционном построении изделия в этой технике.

Практика: 1 час.

Создание рисунка по обозначенной теме.

O h o e h±2 Z q Z ik

Теория: 1 час.

Рассказ о хохломской росписи, знакомство со стилистическими особенностями хохломской росписи.

Практика: 1 час.

Создание рисунка по обозначенной теме.

@ Z-ji l b p Z±4 qZ ik

Теория: 2 часа.

Рассказ о мифологических и сказочных птицах, приносящих счастье. Чтение фрагментов сказок о Жар-птице (Жуковский, Ершов).

Практика: 2 часа.

Создание рисунка по обозначенной теме.

I _ c a Z±6 q Z ik

Теория: 2 часа.

Рассказ о жанрах и живописи. Пейзаж. Объяснение приемов, облегчающих рисование.

Практика: 4 часа.

Создание рисунка по обозначенной теме.

H [e h ` d Z d g±2] ф Z ik

Теория: 1 час.

Рассказ о назначении книжной обложки. Знакомство с работой художника – иллюстратора книг.

Практика: 1 час.

Создание рисунка по обозначенной теме.

L d Z g ±2 q Z k

Теория: 1 час.

Рассказ о художественных тканях. Знакомство с дизайном ткацких изделий, развитие навыков композиционного построения рисунков декоративных тканей.

Практика: 1 час.

Создание рисунка по обозначенной теме.

I Z k o Z e v g Z y h l d ±2 u q Z k

Теория: 1 час.

Культурологическое знакомство с празднованием Пасхи.

Практика: 1 час.

Создание рисунка по обозначенной теме.

= _ j h b f m e v l n b e ±6 v f q h Z k

Теория: 1 часа.

Рассказ о создании мультфильмов.

Практика: 5 часа.

Создание рисунка по обозначенной теме.

L \ h j q _ k d b _ j Z ±6 h q Z k h \

Mq_[-gfhlh^bq_kdbc dhfie_dk ^b^Zdlbq_kdh_ h[_ki_c
bgnhjfZpbh-bgdhgbq_kdh_ b fZl-ljbZebqgh_kdh_ h[_ki_q_g

Для реализации данной программы имеется компьютерный класс, мультимедийный проектор, необходимое программное обеспечение.
Для организации образовательного процесса используется богатый методический материал, наработанный в области информационных технологий, дополнительная литература, а также ресурсы сети Интернет.
К каждому уроку подготовлен большой иллюстративный материал. Беседы сопровождаются мультимедийными презентациями.

E b l _ j Z l m j Z ^ e y m q b l _ e y

1. Афонькин С. Ю., Афонькина А. С. «Орнаменты народов мира. – СПб.: Кристалл, 1998. – 211 с.

2. Богатеева З. А. «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях». - М.: Просвещение, 1986. – 126 с.

3. Жегалова С. К. «Русская народная живопись». – М.: Просвещение, 1975. – 348 с.

4. Залогова Л. А. «Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005. – 245 с.

5. Залогова Л. А. «Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие» – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005. – 212 с.

6. Костикова И. Ю. «Школа лоскутной техники» М.: Культура и традиция, 1997. – 267 с.

7. Куприянов Н. «Рисуем на компьютере» - СПб.: Питер,2005. -128 с.

8. Подосенина Т. А. «Искусство компьютерной графики для школьников» - СПб.: «БХВ-Петербург», 2004. – 240 с.

E b l _ j Z l m j Z ^ e y m q _ g b d Z

1. Подосенина Т. А. «Искусство компьютерной графики для школьников» - СПб.: «БХВ-Петербург», 2004. – 240 с.

Используемые программы

1. Графический редактор Paint или Picture Maker.